

CURSO DE CULTURA CUBANA

Lo pasado es raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque en lo que fue, está lo que es.

José Martí.

PLAN TEMÁTICO

Tema I: Las culturas aborígenes en Cuba.

Los complejos aborígenes: preagroalfareros y agroalfareros.

Procedencia de los primeros habitantes. Características.

El Areíto como máxima expresión artística de nuestras primeras culturas

Tema II: Encuentro de culturas.

Situación política imperante en la metrópolis en el momento de la conquista.

Conmoción cultural a partir de la conquista y colonización española; genocidio, imposición de una nueva cultura.

Procesos generales en el panorama cultural de la isla a partir de 1492.

Tema III: La cultura en los siglos XVI y XVII.

Proceso fundacional y poblamiento de la isla.

Situación política, económica y social de los siglos XVI y XVII.

El elemento negro y su relevancia en el ámbito intercultural del momento.

Repercusión de Espejo de Paciencia.

Mestizaje cultural: sus protagonistas.

El sistema de fortificaciones en Cuba.

El código temprano de la arquitectura en Cuba: religioso y habitacional.

Antecedentes teatrales.

Tema IV: El siglo XVIII: Despotismo e Ilustración.

Fisonomía del siglo XVIII y significación de la toma de La Habana por los ingleses.

Lo criollo en el proceso de integración de la cultura cubana.

El quehacer artístico del siglo XVIII. Carácter y evolución de la arquitectura: el barroco colonial cubano.

Significación de la figura de Esteban Salas en la música.

La pintura académica y popular.

Los carnavales como expresión de una cultura mestiza. Los bailes de origen español y de origen africano.

El teatro. La figura de Santiago Pita.

Tema V: El siglo XIX. Proceso fundacional de la nacionalidad.

Pensamiento y figuras representativas de la cultura cubana. Sedimentación de la nacionalidad.

El arte como exponente de la conformación de la identidad cubana: Literatura, música, danza y teatro.

Fundación de Academia de San Alejandro: Pintura y grabado.

La arquitectura en el siglo XIX. Movimiento geográfico de la burguesía criolla y

amplificación del espacio habitacional-social de La Habana.

Tema VI: Cristalización de la nacionalidad en nación.

Martí como figura de culminación en el proceso de formación de la cultura cubana.

Lo nacional y universal en la obra martiana.

Los conceptos culturales y sociopolíticos de patria y nación.

Martí y su relación con el arte. Las críticas martianas.

Reafirmación de lo nacional en la cultura del siglo XIX: Pintura, teatro, música y danza.

Tema VII: Frustración de los ideales independentistas: 1898-1923.

Marco socio – histórico para la naciente República cubana.

Producción artístico – literaria connotativa de la crisis de valores en el momento.

Tema VIII: La Vanguardia en Cuba: 1923–1958.

“Despertar” intelectual a partir de 1923. Protesta de los 13. Principales figuras y connotación cultural de este hecho.

Intelectualidad literaria de vanguardia en Cuba: el Grupo Orígenes.

Nuevos conceptos sobre el arte. Eventos fundamentales desde la crítica de arte de entonces y sus soportes difusores.

“Insurgencia” plástica desde el ámbito de las 3 generaciones de la vanguardia pictórica y escultórica cubana.

Decursar evolutivo, tendencias internacionales y maduración estilística en el camino de una arquitectura nacional.

Dignidad artística y nacional en manifestaciones ligadas a la maduración de la identidad cultural de la Nación.

Tema IX: Cultura y Revolución.

Política cultural de la Revolución. Iniciativas fundacionales. Reflexiones en torno al papel del intelectual.

Continuidad y renovación del movimiento plástico cubano. Generaciones, concepto y praxis.

Contingencias de una arquitectura en el ámbito de un proyecto habitacional con énfasis en su carácter social.

Literatura en Cuba: del Boom a la postmodernidad.

El teatro, la danza, el cine, la música: nuevas problemáticas en el contexto cubano actual.