



Spanish Studies Abroad

The CENTER for CROSS~CULTURAL STUDY
Excellence in Spanish Studies Since 1969

SPAN 365H- Realidades Sociales y Culturales de Cuba

OBJETIVOS DEL CURSO

El curso **Realidades Culturales de Cuba**, se plantea con una doble vertiente. Por una parte se trata de una reflexión continuada a lo largo del curso, para guiar al estudiante extranjero en su proceso de adaptación, integración y conocimiento de la realidad social cubana. Por otra, se trata de un curso eminentemente aplicado en el que el/la estudiante va a experimentar en primera persona gran parte de los contenidos que vamos a tratar. Sus temas serán una combinación entre la propia experiencia del estudiante en la nueva realidad cultural y el análisis de los contenidos centrales de la sociedad cubana. Se estudiarán en profundidad aquellos valores tanto subyacentes como visibles de nuestra sociedad que le ayuden a entenderla. Trataremos tanto los conceptos básicos de la realidad cubana: sociedad, cultura, economía, política, como los aspectos particulares de la vida diaria de los que está formando parte. En última instancia, el objetivo principal de este curso es conectar el trabajo de la clase con la realidad de la calle, el contexto académico con la experiencia directa. Con todo ello lograremos completar el proceso intercultural del estudiante en Cuba.

ESTRUCTURA

El curso está dividido en dos partes complementarias, una teórica y otra práctica. Para la primera se trabajará con material especialmente seleccionado sobre sociología, antropología, historia y cultura cubana. Para la segunda, el estudiante deberá maximizar los beneficios de estancia en Cuba participando en varias experiencias interculturales que amplíen su exposición a la sociedad cubana y le ayuden en su proceso de integración.

- 1) Será obligatorio formar parte de un **programa de intercambio** con un estudiante cubano con un mínimo de una hora de contacto por semana.
- 2) Será prioritaria la **participación** del alumno en las clases por medio de exposiciones y debates sobre los diferentes asuntos a tratar.
- 3) Asistirá obligatoriamente a las **actividades programadas** para la parte práctica del curso. (Aparecen listadas en el programa con su día de realización. El alumno-a debe ir preparado para las visitas con el material proporcionado y realizar el trabajo posterior que le será indicado).



Spanish Studies Abroad

The CENTER for CROSS~CULTURAL STUDY
Excellence in Spanish Studies Since 1969

4) Por último completarán la parte práctica con la realización de una **Perspectiva**, un proyecto de investigación enfocado en la profundización y exploración de un tema de interés de la realidad social cubana contemporánea.

MATERIALES DEL CURSO

Dossier de fotocopias de selección bibliográfica, artículos de prensa, audiovisuales, power points...) específicamente diseñados para este curso.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDREWS, G.R. *Afro-Latin America, 1800-2000*. Oxford University Press, 2004.
- BARDACH, A.L. *Cuba Confidential: Love and Vengeance in Miami and Havana*. Vintage, 2003.
- EMERSON, R. *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago. University of Chicago Press, 2011.
- FREIRE, P. *Pedagogy of the Oppressed*. Penguin Books, Ltd., 1996.
- GREENE, G. *Our Man in Havana*, Penguin Classics, 2007.
- LIEVESLEY, G. *The Cuban Revolution: Past, Present and Future Perspectives*. Palgrave Macmillan, 2004.
- MOORE, R. *Nationalizing Blackness: Afrocubanismo and Artistic Revolution in Havana, 1920-1940*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1997.
- PÉREZ, L. *Cuba: Between Reform and Revolution*. Oxford University Press, 2010.
- PÉREZ, L. *On Becoming Cuban: Identity, Nationality, and Culture*. Harper Perennial, 2001.
- PREVOST, G., NIMTZ, A., MORALES DOMINGUEZ, E. *Race in Cuba: Essays on the Revolution and Racial Inequality*. Monthly Review Press, 2012.
- ROBINSON, E. *Last Dance in Havana*. Free Press, 2007.
- SÁNCHEZ, Y. *Cuba Libre*. Debate Editorial, 2010.
- SÁNCHEZ, Y. *Havana Real*. Melville House, 2011.
- SCHWARTZ, B. *The Paradox of Choice: Why More is Less*. Harper Perennial, 2005.



Spanish Studies Abroad

The CENTER for CROSS~CULTURAL STUDY
Excellence in Spanish Studies Since 1969

STONER, K.L. *From the House to the Streets: The Cuban Movement for Legal Reform, 1898-1940.*

SWEIG, J. *Cuba: What Everyone Needs to Know.* Oxford University Press, 2009.

INTERNET

Elaine Díaz blog
Yoani Sánchez blog
Varelo Project

DVD/PELÍCULAS

Buena Vista Social Club, by Ry Cooder
Guantanamera, by Tomas Gutierrez Alea
Soy Cuba, by Mikhail Kalatozov
Viva Cuba, by Juan Carlos Cremata Malberti

ACTIVIDADES CULTURALES

El alumno deberá obligatoriamente participar en **tres actividades culturales** de las que ofrece el programa. Deben buscar aquellas que sean compatibles con sus horarios de clases. Todas son por la tarde.

- Visita al Museo de la Revolución
- Visita al Museo de Bellas Artes y Arte
- Itinerario Urbano: el Afro-cubanismo
- Itinerario Urbano: La religiosidad en Cuba
- Visionado de una de las siguientes películas: “*Soy Cuba*”, “*Viva Cuba*”, “*Guantanamera*”, “*Buena Vista Social Club*”,



Spanish Studies Abroad

The CENTER for CROSS~CULTURAL STUDY
Excellence in Spanish Studies Since 1969

EVALUACIÓN

Participación*..... 40%

No hay sustitución para la asistencia. El estudiante debe acudir a las clases puntualmente para no molestar el ritmo de la clase. Una asistencia irregular afecta muy negativamente al proceso de aprendizaje y a la nota final del curso. Participación significa “involucrarse” en la clase. Contribuir en las discusiones y hablar sólo en español. Para ello, se debe leer el material antes de ir a clase. La nota de participación incluye:

1. La contribución regular del estudiante, la realización de las tareas y de las actividades de grupo.
2. La cooperación en el ritmo de la clase y el trabajo en equipos o parejas
3. El respeto y la actitud hacia el resto de los compañeros en clase.
4. La Participación será evaluada tanto en las actividades dentro del aula como en las que realicemos fuera (itinerarios, museos...). El alumno-a debe ir preparado para las visitas con el material proporcionado y realizar el trabajo posterior que le será indicado.

Perspectivas.....25%

Pruebas (2).....20%

Actividades culturales.....15%



Spanish Studies Abroad

The CENTER for CROSS~CULTURAL STUDY
Excellence in Spanish Studies Since 1969

TEMARIO GENERAL

BLOQUE I: Introduction to Cuba; Geography, climate, demographics, culture, socioeconomics, social thought (geographic social thought-Jean Bodin, Henry Thomas Buckle, social heritage/collective representations-Emile Durkheim, Marcel Mauss), perceptions of the United States

- 1) Geography of Cuba, climate, etc
- 2) Social thought-geographical determinism
- 3) “Collateral Learning”—John Dewey
- 4) Conscientização—Paolo Freire

BLOQUE II: History of Cuba up to 1959; “Cubanidad,” *los peninsulares*, *los criollos*, and African slaves in Cuba. The War of Independence and early 20th century politics

- 1) War of 1898
- 2) José Martí
- 3) Platt Amendment
- 4) Gerardo Machado Dictatorship (1925-1933)
- 5) Fulgencio Batista Dictatorship (1940-1944, 1952-1958)
- 6) Castro leads attack on Moncada barracks [Santiago] (July 26, 1953)
 - a. Castro-“History will Absolve Me,” October 16, 1953
- 7) The Revolution begins

BLOQUE III: History of Revolutionary Cuba: 1959-present

- III.1 Cuban Missile Crisis
- III.2 Bay of Pigs Invasion
- III.3 Discussions relating to the movie “Soy Cuba.”
- III.4 Discussions relating to the movie “Viva Cuba.”
- III.5 The Special Period (1991)
- III.6 “Rhumba Diplomacy”

BLOQUE IV: Cuban society



Spanish Studies Abroad

The CENTER for CROSS~CULTURAL STUDY
Excellence in Spanish Studies Since 1969

- IV.1 Cubans and Cuban immigrants to the US
- IV.2 Race in Cuba
- IV.3 Gender roles in Cuba
- IV.4 Education and Literacy
- IV.5 Health Care
- IV.6 Urbanism, architecture and use of space
- IV.7 Hot topics (Elián González, Guantánamo, the Varela Project, etc.)-"Battle of Ideas"-Fidel Castro, following the Elián González case

BLOQUE V: The economy

- V.1 "The Cuban Model: Idealism and Coercion," in *Cuba* by Juan M. del Aguila,
- V.2 "Sea Changes: The New Cuban Economy." Report on the Americas XXII 5: 21-29, 1999.
- V.3 "Cuba's youth see bleak future, many want to leave," Reuters, [<http://www.reuters.com/article/2013/04/28/us-cuba-youth-idUSBRE93R01820130428>]

BLOQUE VI: Final look at Cuba. Perspectivas

Ref. *The Cuban Revolution: Past, Present and Future Perspectives*, by G. LIEVESLEY

Student papers due (8-10 pages each)