



INFORMACIÓN DEL CURSO “ESCRITURA CREATIVA Y LITERATURA”

CURSO: DESARROLLO DE LAS DESTREZAS ESCRITAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA Y LA LITERATURA

PROFESOR/A:

HORAS PRESENCIALES: 45h

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 15h

- Ejercicios, proyectos y trabajo personal

CRÉDITOS: 6 ECTS

DESCRIPCIÓN DEL CURSO Y METODOLOGÍA:

Curso destinado a estudiantes de nivel intermedio-avanzado que quieren mejorar su competencia en expresión escrita a través de ejercicios de escritura creativa como relatos, poemas, artículos periodísticos, cartas de amor, caligramas, prosa poética, textos publicitarios, etc.

El trabajo en el aula se complementa con actividades y trabajos no presenciales como:

- Lectura de poemas, relatos, artículos de prensa, fragmentos de novelas, microrrelatos, etc.
- Elaboración de un “cuaderno” con todos los trabajos del curso.
- Elaboración de un “diario” de aprendizaje.

LIBROS DE TEXTO:

Material proporcionado por el profesor

EVALUACIÓN DEL CURSO:

Participación en los debates, comentarios y actividades de grupo	20%
Tareas y ejercicios	20%
Proyectos finales	30%
Examen final	30%
Fecha del examen final: el último día del curso en horario habitual de clase.	

OBSERVACIONES:

1. La calificación final no será el resultado del examen final, sino de la suma de todos los componentes del apartado *Evaluación del curso*.
2. Para aprobar el nivel la calificación media debe ser como mínimo 6/10.
3. El alumno realiza un único examen al final del curso, no hay fechas de recuperación ni convocatorias adicionales. Las fechas de los exámenes están indicadas en este programa y no se cambiarán para acomodar planes de viaje u otras circunstancias personales.
4. La no asistencia al 80 % del total de horas del curso, más de 4 días de clase sin justificar (8h), implica no tener derecho al examen final y, por tanto, la no obtención del certificado oficial del curso.

OBJETIVOS:

El principal objetivo es trabajar la competencia comunicativa del alumno, a través de distintas tareas de escritura creativa y de la discusión y el comentario de los textos literarios que sirven de modelo. Los objetivos específicos son:

- Trabajar la expresión escrita: mecanismos de coherencia y de cohesión, recursos estilísticos, etc.
- Analizar distintos modelos de textos literarios: artículos de prensa, poemas, cuentos, prosa poética, etc.
- Desarrollar la expresión oral, a través de la discusión y el comentario de los textos literarios, y de las actividades en grupo.
- Conocer a algunos de los autores más importantes de la literatura española e hispanoamericana moderna.
- Enriquecer el vocabulario.
- Desarrollar la creatividad.

CONTENIDOS:

1. Escribir un artículo de prensa: Los artículos de M. José de Larra. El punto de vista romántico. El uso de la ironía.
2. Escribir una carta de amor: La poesía de G. Adolfo Bécquer. Los tópicos del romanticismo. El uso de la naturaleza idealizada.
3. Escribir un relato realista: La prosa de P. Baroja y de L. Alas Clarín. Los tópicos del realismo.
4. Escribir un cuento de hadas: La poesía de R. Darío. Los tópicos del modernismo. El uso de elementos sensoriales.
5. Escribir un anuncio publicitario: La literatura vanguardista y Ramón Gómez de la Serna. El uso de caligramas, greguerías, escritura automática, etc.
6. Escribir un poema dedicado a un objeto moderno cotidiano: La literatura vanguardista y la Generación del 27. Tópicos vanguardistas.
7. Escribir un monólogo interior: La novela realista de posguerra y la novela experimental: M. Delibes. El monólogo interior.
8. Escribir adoptando el punto de vista alguien diferente. El boom hispanoamericano: Isabel Allende. El concepto de “otredad” en la literatura.
9. Escribir un reportaje periodístico: Arturo Pérez- Reverte en “Territorio Comanche”.
10. Escribir microrrelatos: Características del microrrelato.

DISTRIBUCIÓN DE LAS SESIONES:

SEMANA 1

Proyecto: escribir un artículo de periódico desde un punto de vista crítico.

Contenidos literarios: El romanticismo I. Los artículos periodísticos de M. José de Larra.

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias) : estructura de un artículo de prensa; uso de conectores de argumentación; la ironía.

Una mirada a la modernidad: los artículos periodísticos de ...

SEMANA 2

Proyecto: escribir una carta de amor.

Contenidos literarios: El romanticismo II. La poesía de G. Adolfo Bécquer. Los tópicos del romanticismo.

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias) : la rima, la naturaleza “idealizada” como recurso para expresar los sentimientos.

Una mirada a la modernidad: la poesía de ...

SEMANA 3

Proyecto: escribir un relato realista.

Contenidos literarios: El realismo. La prosa de Pío Baroja.

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias) : la estructura narrativa de un cuento, la descripción realista.

Una mirada a la modernidad:

SEMANA 4

Proyecto: escribir un relato de misterio.

Contenidos literarios: El modernismo (I). La prosa de R. María del Valle-Inclán.

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias): la estructura narrativa de un cuento, la descripción con elementos sensoriales.

Una mirada a la modernidad:

SEMANA 5

Proyecto: escribir prosa poética.

Contenidos literarios: El modernismo (II). La poesía de J. Ramón Jiménez.

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias): la prosa poética.

Una mirada a la modernidad: la prosa de M. Vicent.

SEMANA 6

Proyecto: escribir un anuncio publicitario usando caligramas, greguerías, cadáveres exquisitos, escritura automática, etc.

Contenidos literarios: Las vanguardias literarias: R. Gómez de la Serna

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias): los caligramas, las greguerías, la escritura automática.

SEMANA 7

Proyecto: escribir un poema a un objeto moderno cotidiano.

Contenidos literarios: La generación del 27: Pedro Salinas

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias): l

Proyecto: escribir un monólogo interior a una persona querida.

Contenidos literarios: La novela realista de posguerra y la novela experimental: M. Delibes.

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias): el monólogo interior.

SEMANA 8

Proyecto: escribir una escena teatral.

Contenido literario: el teatro de posguerra: A. Buero Vallejo

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias):

Proyecto: escribir adoptando el punto de vista alguien diferente.

Contenido literario: El boom hispanoamericano. Isabel Allende.

Contenidos de expresión escrita (estilo, recursos y figuras literarias): la otredad

SEMANA 9

Proyecto: escribir un reportaje periodístico.

Contenido: Territorio Comanche de Arturo Pérez- Reverte.

SEMANA 10

Proyecto: escribir un texto biográfico.

Contenido literario: “La ridícula idea de no volver a verte” de Rosa Montero, inspirado en la vida de Madame Curie.

SEMANA 11

Proyecto: escribir microrrelatos

Contenido literario: el microrrelato

ACTIVIDADES

Consulta nuestras actividades complementarias en la web (www.csidiomas.ua.es) y participa en nuestras redes sociales



