



**CENTRO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
CCCS**

SPANISH 366UAS/367UAS SPANISH THROUGH CINEMA I/II

## OBJETIVOS

Los principales objetivos del presente curso se centrarían en ofrecer al alumno extranjero una amplia panorámica de la historia del cine español, enmarcada en el entorno socio-político en el que se desarrolla cada etapa del mismo, así como un repaso a sus principales exponentes (desde los principales directores consagrados hasta la nueva hornada de directores jóvenes, dentro de la cual dedicaremos especial atención al actual cine realizado por mujeres en España). Se pretende proporcionar al alumno la información suficiente para reconocer las diferentes fases de nuestro cine y aprender a integrarlas en un marco cultural más amplio, que iría desde el período pre-franquista hasta nuestros días.

El curso se estructura en tres módulos consecutivos de un mes de duración cada uno. La RD puede informar qué módulo se cubrirá en Summer Session I y Summer Session II.

## MATERIALES

Los materiales con los que se trabajará serán principalmente fragmentos cinematográficos especialmente preparados para este curso, apoyados por textos adecuados a cada tema. Se proporcionará al alumno una bibliografía seleccionada a modo de herramienta de interpretación y análisis de las películas. Los títulos de referencia que aparecen a continuación son susceptibles de variación, según la aparición de nuevos estrenos que puedan enriquecer el presente programa.

## ESPAÑOL A TRAVÉS DEL CINE 1

### TEMA 1

Los orígenes del cine español. La función del documental y del reportaje. La llegada del cine sonoro (1930-1939). Las vanguardias y el cine español. Los años de la Guerra Civil. El cine como propaganda política.

### TEMA 2

1939-1950. Características del cine de posguerra. Mecanismos de control de la industria cinematográfica: la aparición de la censura y los falsos doblajes. El NO-DO y los géneros cinematográficos de los años 40: el género histórico por el tamiz ideológico y el cine musical folklórico.

### TEMA 3

1950-1962. La tímida apertura y el Plan Marshall: la llegada de la comedia realista y el humor negro a través del neorrealismo italiano. La fuerza de la Iglesia en el Régimen y la polémica sobre *Viridiana* (Luis Buñuel). Los primeros síntomas de renovación y sus protagonistas: J.L. Bardem y L. García Berlanga.

### TEMA 4

1963-1974. El principio del fin de la dictadura: la disminución de la censura. El cine comercial: la invasión turística y sus consecuencias cinematográficas: el “destape”. El cine de oposición: la tensión política y su reflejo filmico a través de un cine de mayor empeño social.

### TEMA 5

1975- 1982. El cine de la transición. La recuperación paulatina de las libertades: la abolición de la censura previa de guiones. El cine político (*El Crimen de Cuenca*, *Furtivos*, *Pascual Duarte*) y la recuperación del pasado. La “movida” y los principios del cine español “underground”: Pedro Almodóvar.

### TEMA 6

1982-1995. La etapa socialista y la comedia madrileña. El auge de Pedro Almodóvar. Los oscars y la internacionalización del cine español: Trueba y Garci. La llegada de los Premios Goya en 1986.

### TEMA 7

La España actual y su cine. Los nuevos realizadores, la generación de la ruptura: Juanma Bajo Ulloa, Julio Medem, Álex de la Iglesia, Alejandro Amenábar, Santiago Segura. El mundo del cómic y del cine americano como influencia.

## ESPAÑOL A TRAVÉS DEL CINE MÓD. 2

### OBJETIVOS

Los principales objetivos del presente curso se centran en ofrecer al alumno extranjero una breve panorámica de los géneros principales del cine español y su relación con nuestra idiosincrasia cultural. En cada tema se desarrollarán dos puntos: el género en la actualidad y su perspectiva histórica, dando cuenta de la evolución del mismo a través del tiempo y de las referencias culturales de cada época. Las tareas a realizar por el alumno vendrán asimismo marcadas por la mejora de su conocimiento de la lengua español como objetivo final, integrando la práctica de las destrezas en el cauce de lo audiovisual (comprensión oral y expresión escrita especialmente).

### MATERIALES

Se visionarán 4 películas completas (una por cada unidad de contenidos y por cada semana de curso). Los materiales con los que se trabajará serán principalmente fragmentos cinematográficos especialmente preparados para este curso, apoyados por textos adecuados a cada tema. Se proporcionará, además, al alumno una bibliografía seleccionada a modo de herramienta de interpretación y análisis de las películas, así como un cuadernillo de tareas numeradas, correspondientes a cada film visionado.

### CONTENIDOS

#### TEMA 1

Introducción y panorámica general del curso: el concepto de *género* en el cine y en la literatura. Tipos de género más comunes en la cinematografía española y panorámica general de los mismos. Temas recurrentes (la Guerra Civil española) y su supervisión posterior.

#### TEMA2

##### 2.1

La comedia española y sus diversas vertientes: un género consustancial a nuestra cultura. La comedia negra (Luis G. Berlanga y Marco Ferreri). La comedia musical (desde el cine folclórico y la zarzuela hasta *El otro lado de la cama*).

##### 2.2

La llamada “comedia urbana” de los años 80 (Almodóvar, Colomo y Trueba). La influencia del cine americano y del cómic en la comedia disparatada de los nuevos realizadores de los 90: Álex de la Iglesia (*El día de la Bestia*), Santiago Segura (*Torrente*), Juanma Bajo Ulloa (*Airbag*).

#### TEMA 3

El cine fantástico y de terror en España. La renovación del género de la mano de A. Amenábar. La perspectiva histórica: los orígenes del género en los años 60 y el boom de los 70 con Jesús Franco a la cabeza.

#### TEMA 4

El cine español y la literatura: adaptación de obras (*La Celestina*, *El Quijote*, ...) y recreación de mitos literarios (*Don Juan en los infiernos*, *Remando al viento*...). Cineastas escritores: F. Fernán-Gómez y Gonzalo Suárez.

### ESPAÑOL A TRAVÉS DEL CINE MÓD. 3

El presente programa se divide en dos partes. En la primera se analizará el papel de la mujer en el cine español, desde la imagen creada en el franquismo a través de las primeras producciones de posguerra (incluido el NO-DO) hasta su protagonismo como autoras y directoras en la última década, pasando por la lucha de sus pioneras: Pilar Miró y Josefina Molina. La segunda parte de este programa se centrará en la renovación de la temática en el cine español más reciente, en consonancia con los cambios sociales de la sociedad española de los últimos años, lo que nos llevará al análisis de películas adecuadas a cada tema de actualidad.

#### MATERIALES

Se visionarán 4 películas completas. Los materiales con los que se trabajará serán principalmente fragmentos cinematográficos especialmente preparados para este curso, apoyados por textos adecuados a cada tema. Se proporcionará, además, al alumno una bibliografía seleccionada a modo de herramienta de interpretación y análisis de las películas, así como un cuadernillo de tareas numeradas, correspondientes a cada film visionado.

Teniendo en cuenta las características especiales de este módulo, se hará especial hincapié en el debate social de fondo, responsabilizando a los alumnos con tareas de búsqueda de información actualizada (a través de artículos, columnas, etc.) que ayudarán a la comprensión de las películas desde una perspectiva más completa.

#### CONTENIDOS

##### PARTE 1ª

Las mujeres en el cine español

1.1. El franquismo y la imagen de la mujer en el cine: el NO-DO y el mensaje de la Sección Femenina. Las protagonistas femeninas de los géneros cinematográficos de posguerra. Las pioneras de las escuelas de cine: Pilar Miró y Josefina Molina.

1.2.

El relevo generacional. La aparición de las nuevas directoras en los 90. Orígenes e influencias del nuevo cine de mujeres. Icíar Bollaín, Isabel Coixet y Chus Gutiérrez. Las nuevas protagonistas femeninas en el cine más reciente.

#### PARTE 2ª

La evolución de la sociedad española y su reflejo en la temática cinematográfica a través de 4 películas fundamentales:

2.1. *Te doy mis ojos* (Icíar Bollaín, 2002) Los malos tratos como un problema en el tejido social y emocional de la sociedad española.

2.2. *Mar adentro* (A. Amenábar, 2004). La reaparición del debate sobre la eutanasia y su contraste con otros países europeos.

2.3. *Los lunes al sol* (F. León, 2002). El desempleo y sus consecuencias psico-sociales en determinados puntos de España.

2.4. *A mi madre le gustan las mujeres* (Inés París y Daniela Fejerman, 2002). La homosexualidad femenina desde la perspectiva de los nuevos tiempos

#### MATERIAL AUDIOVISUAL

A) Películas de visionado completo:

- *Insomnio* (Chus Gutiérrez, 1998)
- *Mar adentro* (A. Amenábar, 2004)
- *A mi madre le gustan las mujeres* (I.París y D. Fejerman, 2002)
- *Los lunes al sol* (F. León, 2002)

#### EVALUACIÓN DEL CURSO (COMÚN PARA CADA MÓDULO)

Tal y como se formulan los objetivos de la asignatura, los temas y presentaciones incluidos en cada tema, forman parte de una estructura amplia para cuyo conocimiento se prevé un sistema de evaluación continua, con un seguimiento individualizado de los alumnos, que hace innecesaria la realización de una única prueba objetiva al final de ésta.

Al final del curso se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

30%: asistencia y participación

30%: presentación en clase

40%: examen final

Es necesario mencionar, además, que el Centro Superior de Idiomas, como institución universitaria, se rige por las mismas normas de la Universidad de Alicante en cuanto a asistencia, y, por tanto, para que un alumno pueda obtener el certificado de asistencia o aprovechamiento debe haber cumplido con un mínimo del 80 % de asistencia.

