

**Ministerio de Educación Superior**  
**Universidad de La Habana**

**CARRERA:** Licenciatura en Lengua Española para No Hispanohablantes.

**DISCIPLINA:** Estudios Culturales

**ASIGNATURA:** Cultura Latinoamericana Actual

**AÑO:** 4to.    **SEMESTRE:** 1ero.    **No. SEMANAS:** 16.

**TOTAL DE HORAS CLASES:** 64

- **22 horas clase:** seminarios.
- **28 horas clases:** CTP.
- **14 horas clases:** CP

### **FUNDAMENTACIÓN**

El español es el idioma más hablado entre las lenguas romance, tanto en términos de cantidad de hablantes como en cantidad de países en los cuales predomina dicho idioma.

La población hispanohablante representa uno de los segmentos de mayor crecimiento en el mundo, especialmente en los Estados Unidos. El segmento hispanohablante constituye una comunidad enorme que comparte productos, servicios y cultura; y ofrece a negocios e instituciones una oportunidad de crecimiento verdaderamente única.

La asignatura se concibe sobre la base del enfoque comunicativo. En la medida en que el profesor trabaje con textos que muestran contenidos socioculturales el estudiante debe tener el dominio del contenido formal lingüístico de los mismos. Por ello se debe asegurar la adquisición adecuada de la lengua que se estudia y de la Cultura Latinoamericana Actual como expresión de las identidades nacionales, para así contribuir al futuro desempeño profesional de los estudiantes.

## **OBJETIVOS GENERALES:**

Los estudiantes deberán ser capaces de:

- Caracterizar la problemática estética e ideológica de cada etapa de desarrollo de la Cultura cubana y latinoamericana de acuerdo con el análisis de obras artísticas.
- Determinar el papel que la cultura iberoamericana y caribeña desempeña en la conformación de una identidad propia.
- Realizar la búsqueda de información sobre los diferentes temas de la asignatura y utilizarla de modo creativo y eficiente.
- Valorar, en su contexto específico y mediante un enfoque integrador, la evolución y actualidad de la Cultura cubana y latinoamericana.

## **CONTENIDO:**

La asignatura tiene como contenido el estudio de los problemas fundamentales de la Cultura cubana y latinoamericana desde la década de 1960 del siglo XX hasta la actualidad. Se analizarán un conjunto de obras, autores y tendencias representativas del devenir cultural de la región.

**Tema 1:** Los 60. Revolución social y renovación cultural. Ruptura y continuidad en el arte. Su lugar en el ámbito del movimiento artístico internacional.

**Tema 2:** Los años 70: Decretos, desacatos y complejidades de un decenio

**Tema 3:** Década de los ochenta. Raíces y frutos.

**Tema 4:** Producción artística de finales del siglo XX y principios del XXI. Retos del Mercado del Arte. Problemáticas de la actualidad

## **Sistema de habilidades:**

- Definir conceptos.
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Comparar movimientos artísticos, autores y obras.
- Realizar la lectura comprensiva de textos.

- Aplicar las herramientas teóricas estudiadas en Historia General del Arte y apreciación literaria, al análisis de obras artísticas y textos literarios, respectivamente.
- Debatir sobre determinadas temáticas históricas y culturales que se muestran en el arte del período de estudio.

## **CONTENIDOS**

**Tema 1:** Los sesenta. Revolución social y renovación cultural. Ruptura y continuidad en el arte. Su lugar en el ámbito del movimiento artístico internacional.

### **Objetivos:**

- Explicar la situación político-social de América Latina en el decenio que dieron origen a las principales teorías artísticas..
- Caracterizar movimientos, obras y autores representativos..
- Valorar la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas y su desarrollo en el periodo..
- Analizar obras artísticas y literarias.

### **Sistema de conocimientos:**

Panorama político y social de América Latina en el decenio de los sesenta. Revolución social y su influencia en el arte. Artes plásticas, cine y literatura, manifestaciones más importantes. Cuba, la ruptura.

### **Sistema de habilidades:**

- Definir conceptos
- Explicar relaciones
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Valorar la funcionalidad de los conocimientos adquiridos.
- Realizar lectura comprensiva del texto metalingüístico.

**Tema 2:** Los años 70: Decretos y desacatos de una “década crítica.

### **Objetivos:**

- Explicar las consecuencias de las políticas culturales.
- Caracterizar los movimientos artísticos y artistas representativos.
- Analizar las principales obras del decenio.

**Sistema de conocimientos:**

Continuación y resquebrajamiento del ideal sesentiano. Principales manifestaciones del periodo. Cuba y la política cultural de la Revolución: decenio negro, repercusión. Arquitectura cubana y latinoamericana. El Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

**Sistema de habilidades:**

- Definir conceptos
- Explicar relaciones
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Valorar la funcionalidad de los conocimientos adquiridos.
- Realizar lectura comprensiva del texto metalingüístico.

**Tema 3:** Década de los ochenta. Raíces y frutos.

**Objetivos:**

- Explicar la política imperante en la época y su repercusión en las artes.
- Valorar los antecedentes del “renacimiento” cubano y sus consecuencias.
- Analizar los diferentes exponentes artísticos de la etapa.

**Sistema de conocimientos:**

Política y sociedad de la etapa y su influencia en el arte. Artes plásticas: autores y obras representativas. El nuevo cine latinoamericano, características y obras principales. Cine cubano: el populismo. Literatura ochentiana. Música latinoamericana y cubana.

**Sistema de habilidades:**

- Definir conceptos
- Explicar relaciones
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Valorar la funcionalidad de los conocimientos adquiridos.

- Realizar lectura comprensiva del texto metalingüístico.

**Tema 4:** Producción artística de finales del siglo XX y principios del XXI. Retos del Mercado del Arte. Problemáticas de la actualidad

**Objetivos:**

- Valorar las nuevas teorías estéticas.
- Caracterizar el mercado del arte imperante actualmente.
- Analizar las diferentes propuestas artísticas del lapso epocal.
- Comprender los nuevos preceptos estéticos a través de las novísimas manifestaciones artísticas (performance, happenings, arte conceptual, bodyart, videoarte)

**Sistema de conocimientos:**

Formación y consolidación de nuevas estéticas pictóricas. Surgimiento, retos del Mercado del Arte y su comportamiento. Cuba: polémicas y contradicciones. Situación del arte en el siglo XXI. Performance, happenings, arte conceptual, bodyart, videoarte.

**Sistema de habilidades:**

- Definir conceptos
- Explicar relaciones
- Construir textos orales y escritos con tareas comunicativas específicas.
- Valorar la funcionalidad de los conocimientos adquiridos.
- Realizar lectura comprensiva del texto metalingüístico.

**INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN**

Los sistemas de conocimientos y habilidades han sido propuestos con un enfoque gradual de generalización y flexibilidad a fin de que el colectivo metodológico realice el desglose para una dosificación del contenido, teniendo en cuenta: necesidades y expectativas de los estudiantes, experiencia profesoral, materiales docentes u otros recursos de tipo material, y de hecho, dispongan de autonomía suficiente para elaborar sus propios lineamientos.

Deberán trabajarse las diferentes variantes diatópicas del inglés, pero se enfatizarán la americana y la británica.

Para la consecución de los objetivos de la disciplina y de cada asignatura en particular, se hace necesario garantizar un enfoque interdisciplinario e intercurricular de forma escalonada y en progresión sucesiva, según las etapas del curso (semestre) y las fases de aprendizaje; es decir, lograr una articulación vertical dentro de cada asignatura y una articulación horizontal entre una asignatura y otra.

Para el desarrollo de la asignatura se pueden utilizar tantas técnicas se estime conveniente, como ejemplo: exposición (consiste en la presentación de un determinado tema), demostración (técnica que enfoca su atención en pasos y procedimientos), preguntas y/o diálogos, lluvia de ideas, resolución de problemas, etc.

EL profesor podrá hacer uso de cuantos medios estén disponibles y que puedan adaptarse a los objetivos propuestos, debe tenerse en cuenta la utilización de la computadora en el aula, ésta debe ser un medio, no el plan de clases en sí mismo.

El profesor puede hacer uso de las diferentes formas de organización, aunque se recomienda que predomine la clase práctica y la teórico-práctica en tanto la asignatura debe contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Los seminarios pueden organizarse a través de ponencias confeccionadas por los estudiantes sobre obras, problemas representativos o a través de preguntas elaboradas por el profesor. En ambos casos se deberá promover un debate y discusión de los temas abordados en el seminario.

Se exigirá al alumno un alto grado de independencia en la búsqueda bibliográfica y en el diseño y la preparación de los seminarios.

### **SISTEMA DE EVALUACION**

Se evaluará parcialmente en cada clase, a través de seminarios y evaluaciones sistemáticas orales. La asignatura cuenta con un examen parcial que se evaluará de forma escrita. El examen final se realizará mediante un trabajo escrito que deberán entregar y discutir. Los temarios de evaluaciones, tanto orales como escritas, deberán corresponderse con la forma con la que se han abordado las clases.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Buchloh, Benjamín. Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX, Madrid, Akal, 2004.
  
- Burucúa, José Emilio (dir.). Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política, Tomo II, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
  
- Casullo, Nicolás (comp.). El debate modernidad posmodernidad, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995 [1989].
  
- Camnitzer, Luis. New Art of Cuba. Austin, 1994.
  
- Cippolini, Rafael. Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
  
- Cuba siglo XX: Modernidad y Sincretismo. Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canarias), Fundación La Caixa, Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), abril-diciembre 1996.
  
- Danto, Arthur C. Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós, 1999 [1997].
  
- Escobar, Ticio. El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008 [1986].
  
- Espinosa, Magali y Kevin Power (Compiladores). El Nuevo Arte Cubano; antología de textos críticos. Perceval Press, 2006.
  
- Fantoni, Guillermo. Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1998.

- Foster, Hal. El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Akal, Madrid, 2001 [1996].
  
- Giunta, Andrea. Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta, Buenos Aires, Paidós, 2001.
  
- González Margarita, Tania Parson y José Veigas. Déjame que te cuente. Antología de la crítica en los 80. La Habana, Artecubano Ediciones, 2002.
  
- Guía de Arte Cubano. Museo Nacional de Bellas Artes. Sevilla, Escandón Impresores, 2003.
  
- Juan. Adelaida de. Más allá de la pintura. Ciudad de la Habana, Ed. Letras Cubanas, 1993.
  
- \_\_\_\_\_. Pintura y Diseño Gráfico en la Revolución. La Habana, Universidad de la Habana, 1983.
  
- Katzenstein, Inés (ed.). Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60, Buenos Aires, Fundación Espigas y Fundación Proa, 2007 [2004].
  
- Kuba O.K.; arte actual de Cuba. Catálogo. Düsseldorf, Stadlishe Kunsthalle, 1990.
  
- La Política Cultural del período revolucionario; memoria y reflexión (Primera Parte). La Habana, Centro Teórico Cultural Criterios, 2008.
  
- Longoni, Ana. “Vanguardia’ y ‘revolución’, ideas-fuerza en el arte argentino de los 60/70”, en: brumaria, n° 8, Madrid, primavera de 2007
  
- Made in Havana. Contemporary art from Cuba. Catálogo. Sydney, Art Gallery of New South Wales, 1988

- Mateo, David. Incursiones en el grabado cubano. La Habana, ArteCubano Ediciones, 2003.
  
- Montero, Hortensia. Los setenta: puente para la ruptura. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2007.
  
- Mosquera, Gerardo. Exploraciones en la plástica cubana. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1983.
  
- Otero, Concepción. Arquitectura cubana: metamorfosis, pensamiento y crítica. La Habana, ArteCubano Ediciones, 2002.
  
- Peramo, Hortensia. La Escuela Nacional de Arte y la plástica cubana contemporánea. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.
  
- Pereira, María de los Ángeles. Escultura y Escultores Cubanos. La Habana. ArteCubano Ediciones, 2005.
  
- Polémicas culturales en los sesenta (Selec. y prólogo G. Pogolotti). La Habana, Ed. Letras Cubanas, 2006.
  
- Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos. Ed. Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1977.
  
- Santana, Andrés I (Comp. y Ed.). Nosotros los más infieles; narraciones críticas del arte cubano (1993-2005). Madrid, Colección Ad marginem, 2008.
  
- Segre, Roberto. Arquitectura y urbanismo de la Revolución Cubana. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.
  
- Veigas, José, Cristina Vives, Adolfo V. Nodal, Valia Garzón y Dannys Montes de Oca (Coord). Memoriam Cuban Art of the 20 Century. California, International Arts Foundation, 2001.

