

## Plan de Estudios D

Carrera: Licenciatura en Lengua Española para No Hispanohablantes

Asignatura. *Apreciación Literaria I*

Año: Segundo

Semestre: Primero

### DATOS PRELIMINARES:

Total de horas: 64 horas

Clases teórico prácticas: 30 horas

Clases prácticas: \_\_\_30\_\_ horas

Evaluaciones: \_\_\_4\_\_ horas

### FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de *Apreciación Literaria I* constituye una introducción al estudio y análisis del texto narrativo, partiendo de una concepción sistémica del mismo y teniendo en cuenta aquellos elementos, conceptos y categorías esenciales que lo relacionan con el ámbito de lo literario.

El programa de esta asignatura se detendrá en algunos principios básicos del análisis del texto narrativo, ofreciendo a los estudiantes un espectro categorial e instrumental que les permita acercarse con mayor profesionalidad y objetividad a este tipo de textos. Por ello el curso vinculará el abordaje de estos contenidos mediante conferencias al trabajo directo con textos narrativos, de forma que los estudiantes comiencen a enfrentarse directamente al análisis literario mediante la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

*Apreciación literaria I* es además, al dotar a los alumnos de un instrumental básico para el acercamiento al texto narrativo, una materia que tributa al mejor aprovechamiento de las asignaturas de literatura, como parte de un proceso de desarrollo, profundización y problematización de algunos de los conocimientos adquiridos en este curso.

### OBJETIVOS:

La asignatura se propone contribuir a que los estudiantes sean capaces de:

- 1- Conocer los principales elementos constitutivos del texto literario y narrativo y su articulación en los diversos procedimientos constructivos del mismo.
- 2- Dominar, de forma general, las principales categorías y conceptos en torno al texto narrativo y sus variados y complejos mecanismos de estructuración.
- 3- Describir, analizar e interpretar eficientemente un texto narrativo, a través de una lectura cuidadosa, integradora y coherente de éste.
- 4- Desarrollar y enriquecer su horizonte estético y cultural en torno a la narrativa.
- 5- Consolidar y aplicar habilidades y conocimientos incorporados en asignaturas afines.

### SISTEMA DE CONOCIMIENTOS:

- Noción de literatura artística. Denotación y connotación. Los géneros literarios. Las funciones de la obra literaria. Valores. El hecho literario como fenómeno de comunicación.
- El texto narrativo. Definiciones de lo literario, de manera general, y de lo narrativo, de manera particular. Principales problemas de definición. La concepción sistémica del texto narrativo.
- Principales elementos constitutivos del texto narrativo. La historia y el argumento. El conflicto; conflicto anecdótico y conflicto simbólico. La estructura del texto. El narrador: conocimiento y participación; tipos de narradores. Los personajes. El espacio y el tiempo. La temática.
- Análisis e interpretación del texto narrativo. Errores más usuales en la interpretación de un texto narrativo. Análisis e interpretación de textos narrativos.

### SISTEMA DE HABILIDADES:

A través del desarrollo de esta asignatura los estudiantes deben ser capaces de:

- 1- Identificar los principales elementos constitutivos y procedimientos artístico-literarios presentes en un texto narrativo, así como fundamentar su funcionalidad dentro del mismo.
- 2- Reconocer la naturaleza móvil de los elementos constitutivos del texto literario así como de sus mecanismos de articulación sistémica en el mismo.

- 3- Realizar un análisis objetivo de los procedimientos constructivos de un texto narrativo que posibilitan su funcionamiento como unidad de forma y de sentido.
- 4- Explicar las vinculaciones e intercambios posibles que pueden establecerse entre los distintos elementos de un texto narrativo.
- 5- Analizar un texto narrativo y exponer competentemente los resultados de su análisis, ya sea de manera oral u escrita.
- 6- Localizar, seleccionar y asumir con una postura crítica las fuentes bibliográficas en las cuales vayan a apoyarse.

#### INDICACIONES METODOLÓGICAS Y DE ORGANIZACIÓN:

Es recomendable que en el primer encuentro el profesor realice un examen diagnóstico, consistente en la interpretación de un texto narrativo breve, y que, a partir de los problemas que allí detecte, comience el trabajo en la asignatura. Por otro lado, es importante que el estudiante conozca sus mayores dificultades desde ese momento.

Como se ha apuntado con anterioridad, la asignatura tiene un carácter esencialmente práctico, y en tal sentido se privilegiará el intercambio y el ejercicio continuo con y sobre los textos, siguiendo, de acuerdo con las características introductorias del curso, y en el caso de los empeños interpretativos, el enfoque inmanente, estructural del texto narrativo. Deberán señalársele al estudiante las limitaciones de este tipo de enfoque, y la existencia de otras opciones hermenéuticas posibles, en aras de ir creando una conciencia analítica y una capacidad de teorización alrededor del hecho literario y los disímiles modelos a que éste se somete.

En el caso de las conferencias, estas deberán poner especial énfasis en el trabajo con las principales categorías del texto narrativo (historia y argumento, narrador y narratario, espacio y tiempo, personajes), abordaje que puede ser enriquecido mediante el acercamiento a autores como B. Tomachevski, G. Genette, I. Lotman, M. Bajtín, U. Eco o R. Jakobson, lo cual permitirá profundizar en algunos conceptos básicos y al mismo tiempo presentar a los alumnos determinados modelos u orientaciones de acercamiento al texto literario. Ello permitirá, por otra parte, que los alumnos comiencen a relacionarse con autores y problemas que abordarán con mayor detenimiento en los semestres de Teoría Literaria. El profesor deberá recordar a lo largo del curso la importancia no solo del reconocimiento de estas categorías y procedimientos en el texto narrativo, sino de desentrañar el lugar que ocupan en el mismo y su relevancia en el entramado de relaciones que este representa. Es decir, que deberá propiciar un estudio orientado hacia la funcionalidad de estos elementos.

El profesor deberá orientar al estudiante en las primeras semanas del curso, la realización de una investigación dirigida al análisis de un texto narrativo, en la cual se activen las técnicas y el modelo de intervención textual estudiados.

Para los ejercicios en clase, se sugiere trabajar con textos breves. Ello facilitará que los textos puedan ser analizados detenida e integralmente.

Es favorable que se implementen evaluaciones parciales durante el semestre, según la consideración del profesor, focalizando aspectos impartidos (principales categorías y elementos del relato, lectura e interpretación, formas de acercamiento al texto narrativo, etc); el alumno ejercitará así sus habilidades, al tiempo que sabrá las insuficiencias que tendrá que superar.

Por último, hay que recordar que la orientación de trabajos independientes al estudiante es capital para su sistemático desempeño en la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Bajtín, Mijail M. "Formas del tiempo y el cronotopo en la novela", en *Problemas literarios y estéticos*. Arte y Literatura. La Habana. 1986.
- Beristáin, Helena: *Diccionario de Retórica y Poética*. Porrúa, México, 2004.
- Genette, Gerard. *Figuras III. Discurso del relato*. Lumen. Barcelona, 1989.
- \_\_\_\_\_ . *Nuevo discurso del relato*. Cátedra. Madrid, 1998.
- Jakobson, Roman. "Lingüística y poética", en *Textos de teorías y crítica literaria (del formalismo a los estudios poscoloniales)*. Sel. Nara Araújo y Teresa Delgado.
- Kayser, Wolfgang: *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Editorial Gredos, Madrid, 1968.
- Lotman, Iuri. *La estructura del texto artístico*.
- Manual de Apreciación Literaria. Colectivo de Autores de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, 1972.
- Redonet Cook, Salvador. *Selección de lecturas de investigación crítico literaria*. TI.

- \_\_\_\_\_ . *Selección de lecturas de investigación crítico literaria*. TII.
- \_\_\_\_\_ . *Selección de lecturas de investigación crítico literaria I y II*. TII.
- Tomachevski, Boris. “Temática”, en *Lecturas de investigación literaria*. Pueblo y Educación. La Habana, 1976.