



CENTRO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES CCCS

SPANISH 330UA INTRODUCTION TO SPANISH LITERATURE

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

El curso pretende aproximar al alumno a la realidad española contemporánea y los diversos aspectos que la conforman, por medio de la literatura. Especialmente, se buscará profundizar en aquellos rasgos de la cultura española que se reflejan a través de la lengua y la literatura.

Los módulos 1, 2 y 3 se irán repitiendo cada tres meses, si hay suficiente número de estudiantes.

El prerrequisito es que el estudiante tenga un nivel intermedio de comprensión y expresión, pues tanto la clase, las presentaciones como los textos a leer son íntegramente en español

OBJETIVOS DE LOS MÓDULOS I, II y III

Conocer los principales autores y obras de la literatura española moderna.
Aprender a leer e interpretar textos literarios.
Ampliar vocabulario y enriquecerlo con expresiones de los textos literarios leídos.
Entender mejor la cultura española a través de una de sus principales manifestaciones artísticas: la literatura.

1. Libro de texto

Curso de literatura (español lengua extranjera). Ed. Edelsa. Grupo Didascalía, 2006.

2. Contenidos por módulos y sesiones

CONTENIDOS MÓDULO 1:

TEMA 1: Edad Media

La sociedad feudal y la Reconquista. Los cantares de gesta. La poesía moralizante. *Cantar de Mío Cid*, anónimo y *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

TEMA 2: Renacimiento

Los Reyes Católicos y la conquista de América. La novela picaresca. La primera novela moderna. *El Lazarillo de Tormes*, anónimo y *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

TEMA 3: Barroco

La Contrarreforma y el imperio español. La comedia nueva. El teatro cortesano. *Fuenteovejuna*, de Félix Lope de Vega y *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.

TEMA 4: Ilustración

Los Borbón y la crisis del imperio. La literatura didáctica. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

CONTENIDOS MÓDULO 2:

TEMA 5. Romanticismo

Las dos Españas y la independencia de las colonias. Los artículos de costumbres. El Romanticismo tardío. La identidad nacional americana. *Vuelva usted mañana*, de Mariano José de Larra, *Rima LIII*, de Gustavo Adolfo Bécquer y *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández.

TEMA 6. Realismo y Naturalismo

La burguesía y la revolución industrial. La novela realista. La novela social. La novela social americana. *La Regenta*, de Leopoldo Alas-Clarín, *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós y *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

TEMA 7. Modernismo y Generación del 98

Escapismo y existencialismo. El Modernismo americano. La novela modernista. La poesía filosófica y social. *Sonatina*, de Rubén Darío, *Sonata de otoño*, de Ramón María del Valle-Inclán y *Proverbios y cantares (Campos de Castilla)*, de Antonio Machado.

CONTENIDOS MÓDULO 3:

TEMA 8. Vanguardias y Generación del 27

Las guerras y la crisis económica. La poesía humana. El cuento mágico y filosófico. La renovación teatral. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda. *Los dos reyes y los dos laberintos (El Aleph)*, de Jorge Luis Borges y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

TEMA 9. Boom latinoamericano y posguerra

Las posguerras y los cambios sociales. El cuento. El realismo mágico. La novela social. *Cartas de mamá (Las armas secretas)*, de Julio Cortázar, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez y *La colmena*, de Camilo José Cela.

TEMA 10. Literatura actual

Los regímenes dictatoriales, la vuelta a la democracia y el desarrollo económico. El realismo mágico femenino. La narrativa actual. La novela de la memoria. *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa y *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité.

3. Metodología

En el apartado anterior se han indicado los contenidos de cada una de las sesiones. El alumno debe leer en casa antes de cada sesión los textos propuestos. En clase se informará sobre los aspectos históricos y literarios necesarios para la comprensión de los textos, se solucionarán los problemas de vocabulario y se plantearán actividades sobre los textos.

4. Evaluación

Al final del curso se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Tareas de clase, lecturas y participación: 30 %

Presentación oral: 30 %

Examen final: 40 %

El examen consistirá en un texto breve correspondiente al género que se estudie en el módulo acompañado de preguntas similares a las que se realicen en las actividades de clase.

La exposición consistirá en una presentación realizada por los alumnos, divididos en dos grupos, en que se expondrá brevemente algún tema relacionado con los contenidos del módulo.

Es necesario mencionar, además, que el Centro Superior de Idiomas, como institución universitaria, se rige por las mismas normas de la Universidad de Alicante en cuanto a asistencia, y, por tanto, para que un alumno pueda obtener el certificado de asistencia o aprovechamiento debe haber cumplido con un mínimo del 80 % de asistencia.

