

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Leer para redactar
CODIFICACIÓN	:	ESP 106
DESCRIPCIÓN	:	Taller diseñado para ayudar al estudiante a afianzar las destrezas de la comunicación escrita. Redacción y lectura de diversos ensayos expositivos y argumentativos. Este curso va dirigido a estudiantes que obtuvieron una puntuación de 450 a 599 en el examen de ingreso a la universidad. 3 créditos      3 horas semanales      1 semestre
JUSTIFICACIÓN	:	Este curso proveerá la oportunidad de mejorar las destrezas de redacción. Se enfatizará la redacción de ensayos expositivos y argumentativos porque son los que más se requieren en los cursos universitarios y en la vida diaria y en la profesión.
OBJETIVOS GENERALES	:	Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Redactar ensayos expositivos y argumentativos.</li><li>2. Aplicar los métodos de desarrollo de un ensayo.</li><li>3. Generar ideas y temas para redactar ensayos.</li><li>4. Utilizar adecuadamente el lenguaje y adaptarlo a públicos diferentes.</li><li>5. Utilizar adecuadamente los recursos más comunes de la redacción: descripción, narración, comparación y contraste, causa y efecto, etc.</li><li>6. Poner en práctica las técnicas necesarias para redactar un ensayo.</li><li>7. Leer, comprender y analizar ensayos de diferentes grados de complejidad.</li><li>8. Trabajar en grupo para corregir errores de redacción.</li><li>9. Tomar posiciones sobre problemas sociales y éticos del Puerto Rico contemporáneo.</li></ol>

## CONTENIDO

- : I. Introducción
  - A. Conceptos teóricos básicos
    - 1. Características generales del ensayo
      - a. Género literario que por medio de la comunicación directa transmite ideas, conceptos, o emociones.
      - b. Se puede clasificar según la intención del autor, transmitir información, convencer al lector, impactar emocionalmente al lector.
      - c. Se puede clasificar según sus temas: históricos, científicos, filosóficos, lírico, etc.
      - d. Es de los géneros que más libertad creativa le ofrece a los autores.
    - 2. Características del ensayo expositivo y del ensayo argumentativo.
      - a. Finalidad
      - b. Tono
      - c. Lengua
      - d. Destinatario
      - e. Estructura
  - B. Lectura y redacción de ensayos para ilustrar los conceptos.
- II. El proceso de la redacción
  - A. Etapas
    - 1. Producción y selección de temas:
      - a. Tormenta de ideas
      - b. Limitación de temas
      - c. Documentación de temas
      - d. Oración temática-tesis
      - e. Oración tesis
      - f. Bosquejo
      - g. Borrador
    - 2. Práctica del proceso

### III. El ensayo Expositivo

- A. Redacción de la oración temática
- B. Métodos de desarrollo
  - 1. Definición
  - 2. Datos
  - 3. Causa y efecto
  - 4. Comparación y contraste
  - 5. Ejemplos
  - 6. Descripción-narración
  - 7. Evolución de un proceso
- C. La lectura de ensayos expositivos
- D. Práctica de cada uno de los métodos de Desarrollo

### IV. El ensayo argumentativo

- A. Redacción de la tesis
- B. Argumentación
  - 1. Tipos de argumentación
    - a. Científicos
    - b. Históricos
    - c. Lógicos
  - 2. Método de desarrollo
    - i. Experiencias Personales-Anécdotas
    - ii. Ejemplos
    - iii. Refutación de Opiniones
    - iv. Datos
    - v. Citas de autoridades
- C. Lectura de ensayos argumentativos
- D. Práctica de medidas de desarrollo

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES Y ACTIVIDADES

:

El curso se desarrollará unificando la teoría con la práctica. Los estudiantes leerán y analizarán oralmente ensayos que les servirán de ejemplo para sus propias redacciones. EL método de enseñanza deberá ser dinámico e incluirá la participación activa de los estudiantes. Se proveerá práctica continua de ejercicios individuales y grupales. Las lecturas de los textos se realizarán en dos niveles: literal-comprensivo y crítico-reflexivo. La redacción debe enfocarse como un proceso formativo y gradual que le permite al estudiante

autocorregirse. El curso se ofrecerá temáticamente. El profesor o la profesora seleccionará varios temas alrededor de los cuales girará los ensayos a estudiarse. Los temas deberán ser de actualidad y de interés para estudiantes universitarios. Los estudiantes participarán en una actividad de búsqueda de información por medio del catálogo electrónico y del Internet. El profesor o la profesora coordinarán con la biblioteca las fechas de adiestramiento para los estudiantes.

EVALUACIÓN	:	Redacción de ensayos expositivos y argumentativos	75%
		Evaluación final	25%
		Total	100%
TEXTO	:	Selección de ensayos recopilados por los profesores y las profesoras del área de español	
NOTAS IMPORTANTES	:	Los estudiantes deberán ser puntuales y consecuentes en la asistencia a clases. Deberán mostrar interés y participar activamente en la clase. No se repondrán exámenes ni evaluaciones. Los trabajos se entregarán al profesor o profesora en la fecha señalada.	
REFERENCIAS	:	Albert, M. 1984. Redacción y Estilo. Puerto Rico: Editorial Marle.	
		Alonso, M. 1982. Redacción, análisis y ortografía. Madrid: Aguilar.	
		Álvarez Nazario, M. 1981. Introducción al estudio de la lengua española. Madrid: Aguilar.	
		Álvarez, Miriam. Tipos de escrito II. Exposición y argumentación. Madrid: Arco/Libros. S.L.	
		Baena Paz, G. 1982. Redacción aplicada. México: Mexicanos Unidos.	
		Bernal, J. 1969. Compendio de español básico. Madrid: Ediciones Partenón.	
		Cassany, D. 1989. Describir el escribir. Barcelona:	

Ed. Paidós.

Clark Pratt, J. 1987. *Writing from Scratch: The Essay*. Lanham: Hamilton Press.

Coll-Vivent, R. 1975. *Redacción y estilo*. Barcelona: Bibliograf.

Cooley, T. 1992. *The nOrton Guide to Writing*. New York: W.W. Norton & Company.

Chafee, J. 1987. *Critical Thinking*. Boston: Houghton Mifflin.

D'Angelo, F.J. 1980. *Process and Thought in Composition*. Cambridge, Mass.: Winthrop Publishers.

Departamento de Español, Facultad de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico. 1978. *Manual de nociones y ejercicios gramaticales*. Río Piedras: Editorial Universitaria.

Escarpanter, J. 1975. *Ortografía Moderna*. Madrid: Playor.

Fawcett, S. y Sandberb, A. 1987. *Grassroots, The Writer's Workbook*. Boston: Houghton Mifflin.

Feliciano Rivera, J.R. 1993. *Manual de Redacción*. Río Piedras: Ed. Plaza Mayor.

Fernández de la Torre, G. 1975f. *Cómo escribir correctamente*. España: Editorial Playor.

\_\_\_\_\_. 1975. *La comunicación oral*. España: Editorial Playor.

\_\_\_\_\_. 1981. *Cómo aumentar su vocabulario*. España: Editorial Playor.

\_\_\_\_\_. 1982. *Comunicación escrita*. Madrid: Editorial Playor.

- Fernández de la Vega Y Hernández, M. 1978. Ortografía en acción. Cincinnati, Ohio: South-Western Publishing.
- Fower, L. 1977. Problems Solving Strategies for Writing. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Gili Gaya, S. 1973. Curso superior de sintaxis española. Barcelona: Vox.
- Kortright Roig, D. 1987. Teoría y práctica de la redacción. Barcelona: Ed. Alpha Inc.
- Kreiner, J.C. 1989. ¿Cómo lo escribo? Buenos Aires, Planeta.
- Legorburu, J. 1973. Ortografía del español. Editorial San Juan, Puerto Rico.
- Lázaro, F. 1985. Curso de lengua española. Madrid: Anaya.
- Martín Vivaldi, G. 1969. Curso de redacción. Madrid: Paraninfo.
- Nuñez de Ortega, R. 1992. Dígalo bien... que nada le cuesta. Hato Rey: Santillana.
- O'Neill, A.M. 1976. Psicología de la comunicación. Puerto Rico: Editorial Universitaria.
- Perera, H. 1966. Acentuación y puntuación. New York, NY.: Editorial Minerva Books.
- Pérez Vélez, R. 1982. Aprendamos a hablar correctamente.
- Porras Cruz, J.L., Enrique Laguerre, Salvador Tió, Carmen M. Díaz de Olano. 1962. Recomendaciones para el uso del idioma español en Puerto Rico. San Juan, Puerto Rico: Departamento de Educación.
- Real Academia Española. 1981. Esbozo de una

nueva gramática de la lengua española.  
Madrid: Espasa-Calpe.

Reid, J. M. 1982. The process of  
Composition. New Jersey: Hall Inc.

Reyes, Graciela. Manual de redacción:  
Cómo escribir bien el español.  
Madrid. Arco/Libros, S.L.

Santos, J y Mark Wekander, 1990.  
Strategies, Planning, Writing and  
Editing. San Juan, P.R.: Cultural  
Puertorriqueña

Sarafini, M.T. 1989. Cómo redactar un  
tema. Barcelona: Ediciones Valdós.