

LIT 327
PANORAMA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA 1 (PRE-1820)

Profesor/a: María José García Rufo
Oficina: Edificio 25, planta baja (CUI-UPO).
Email: mjgarruf@upo.es
Horas de Oficina: Previa cita

Información de la asignatura:
Otoño de 2014
Lunes y miércoles: 9-10:20 hs

1. Descripción de la asignatura

Este curso ofrece una visión general de la literatura latinoamericana desde la época precolombina hasta los primeros movimientos independentistas alrededor de 1820. Incluye obras literarias de todos los géneros que han recibido el reconocimiento de los/las lectores/as y de la crítica especializada como las más sobresalientes de América Latina dentro de dicho periodo.

2. Objetivos de la asignatura y metodología.

Se pretende analizar y comentar dichos trabajos desde una perspectiva estética y por otro, estudiar cómo estas obras encajan dentro del marco de la historia cultural e intelectual de Latinoamérica. Con este fin, los estudiantes comprobarán a través de las lecturas propuestas cómo los hechos históricos y políticos junto con los movimientos literarios en dicho continente constituyen un corpus único dentro de la literatura universal.

Los/as alumnos/as habrán de adquirir de manera gradual a lo largo de este curso las siguientes capacidades:

- Conocer los/las autores/as y obras más importantes de la literatura latinoamericana desde la Era Precolombina hasta los comienzos de la Independencia dentro de su peculiar contexto histórico y literario.
- Conocer las principales características de dichos periodos y los movimientos más representativos del género.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios identificando los elementos que configuran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción.

Los estudiantes deberán venir preparados a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva de cada texto antes del inicio de la misma. Con este fin, **se realizarán ejercicios de pre-lectura** sobre los textos del programa los cuales serán recogidos puntualmente. La finalidad de esta actividad es dirigir a los estudiantes hacia temas cruciales de las lecturas y promover la discusión crítica. Una o dos páginas de extensión, a ser posible formato ordenador, espacio doble y letra 12 Times New Roman. La profesora aceptará trabajos escritos a mano siempre que no posean tachones o mala letra y que dificulten la lectura de los mismos. Al término de cada lectura se realizará **un**

examen tipo test (10 preguntas) en el cual el estudiante deberá demostrar los conocimientos adquiridos.

Las clases tendrán una parte teórica y otra práctica. Por un lado, **las clases magistrales** de la profesora y por otra, **los debates y actividades** sobre las lecturas que llevarán a cabo los/las alumnos/as. De esta manera se pretende que el aprendizaje sea interactivo, partiendo siempre de las opiniones del estudiante potenciando su capacidad crítica.

Al final del curso se entregará **un ensayo sobre alguna de las lecturas incluidas en el programa. Es imprescindible el uso de la bibliografía (3 fuentes secundarias como mínimo). Se entregarán a ordenador a doble espacio y letra 12 Times New Roman y la extensión será de 6-7 folios (bibliografía incluida).**

Dicho trabajo tendrán las siguientes partes:

1. Introducción:

- Tesis: Tema central del ensayo.
- Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.

2. Desarrollo:

-Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido anteriormente. **Fuentes secundarias que apoyen las ideas expuestas, así como citas del texto elegido que demuestren la lectura en profundidad del mismo.**

3. Conclusión:

Valoración crítica del alumno y opinión personal.

***No se admitirán cuestionarios, actividades ni ensayos fuera de plazo.** Si por algún motivo el estudiante no puede entregar la tarea escrita puntualmente, deberá entregarla antes, pero nunca después. **No se admiten trabajos por e-mail (salvo causas justificadas).**

No se admitirán errores graves de ortografía en los ensayos. **No se permite el uso de Wikipedia. Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora. Es posible utilizar el sistema "author-date" o las notas a pie de página.**

3. Lecturas del curso

-Fotocopias de la teoría explicada que se encuentran en la copistería de la Universidad.

-DOSSIER: *Selección de textos latinoamericanos 1 y 2.* Se trata de dos cuadernillos con una recopilación de textos elaborados por la profesora que se encuentran en la copistería de la Universidad.

4- Bibliografía complementaria

Es recomendable el uso de bibliografía. Las siguientes obras se proponen como básicas para aumentar el conocimiento de la asignatura:

- ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª de. , 1970, 2 vols.
- BELLINI, Giuseppe: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- CABRALES, José Manuel y HERNÁNDEZ Guillermo: *Literatura española y latinoamericana. De La Edad Media al Neoclasicismo*, Sgel, 2009.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Gredos, 2006.
- MENDEZ-FAITH, Teresa: *Panoramas literarios: América Hispana*, Boston, Houghton Mifflin, 2008.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos.

Diccionarios:

- BECCO, HORACIO JORGE (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984 (USE).
- GULLÓN, RICARDO (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993 (USE).
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ed.): *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (UPO/USE).
- SHIMOSE, PEDRO (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982 (USE)

Enlaces recomendados:

www.rae.es

5. Políticas generales de la asignatura

Por favor, cumple las siguientes pautas para mantener la buena marcha de la clase:

- Mantén apagado tu teléfono móvil durante las horas de clase.
- No está permitido consumir alimentos ni bebidas en el aula.
- El uso de portátiles deberá restringirse exclusivamente a tomar notas.
- *El incumplimiento de cualquiera de las anteriores recomendaciones puede ser causa de expulsión del aula durante el tiempo de clase.
- Llegar tarde a clase o salir de la misma antes de tiempo puede suponer una falta/ausencia para el estudiante. A este respecto, consultar las normas de asistencia y puntualidad.
- Fuera del tiempo de clase, el profesor responderá a las preguntas/dudas de los alumnos durante sus horas de tutoría, o vía correo electrónico. En período de exámenes o de entrega de trabajos, el estudiante deberá contactar al profesor con una antelación mínima de 24 horas. En caso contrario, no se podrá asegurar una respuesta o la posibilidad de una cita para tutorías.

6. Requisitos y evaluación

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. **La atención será comprobada diariamente.**

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación 30%
- Ensayo 25%
- Examen parcial 20%
- Examen final 25%

***La nota de participación** incluirá la entrega puntual de todas las tareas escritas y la realización de las pruebas tipo test (7 puntos sobre una nota máxima de 10), así como la intervención en clase (3 puntos sobre una nota máxima de 10).

Las fechas previstas son las siguientes:

- Examen parcial: 29 de octubre (miércoles).
- Examen final: Se anunciará en clase a lo largo del curso (11-17 de diciembre).
- Ensayo:
 - 19 de noviembre (miércoles). Último día para entregar un borrador. **Con anterioridad, cada alumno/a le comunicará a la profesora la lectura y el tema elegidos.**
 - 26 de noviembre (miércoles). Entrega de los borradores corregidos.
 - 3 de diciembre (miércoles). Último día para entregar el ensayo definitivo. La profesora los devolverá el día del examen final.

Los exámenes tendrán la siguiente estructura:

-Cuatro preguntas de desarrollo relacionadas con los textos y la teoría explicadas en clase.

7. Asistencia y puntualidad

Después de tres faltas sin justificar, la nota final se bajará $\frac{1}{2}$ punto (nota española) por cada falta de asistencia (empezando con la 4ª falta). Si el alumno tiene 6 faltas de asistencia sin justificar, se suspenderá automáticamente la asignatura. Una falta de asistencia justificada debe estar acompañada de un justificante médico: firmada, sellada y fechada (*los viajes no son excusas justificadas). El estudiante deberá enseñar el justificante médico al profesor. Se espera **puntualidad** por parte de los estudiantes, **más de 15 minutos tarde, contará como $\frac{1}{2}$ falta**. Ningún estudiante podrá entrar en el aula después de la primera $\frac{1}{2}$ hora de clase.

8. Tareas y Fechas límites

NO se aceptarán, bajo ningún motivo, tareas fuera de plazo. Los/las estudiantes son responsables de informarse de la asignación de tareas diarias, pudiendo el/la alumno/a elegir (salvo que se indique lo contrario) la entrega en copia física (papel) o en formato electrónico. *Muy importante: Aquellos alumno/as que no entreguen la tarea puntualmente no podrán obtener un 10 en la nota de participación.

Los/as alumnos/as realizarán los exámenes en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico.

9.-Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluyendo copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El/la estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

10.-Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (*si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero, por favor, confírmalo).

11.-Política de comportamiento

Se espera que el/la estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del/ de la estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado

alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

12.- Temario del curso

1. Presentación de la asignatura.

2. La escritura en las civilizaciones precolombinas:

- Los Mayas, los Aztecas y los Incas. Introducción histórico-literaria.
- "La Biblia Maya": "*El libro del consejo o Popol Vuh*" (selección).

3. El Descubrimiento y la Conquista:

- Introducción histórico-literaria
- La aventura del descubrimiento. Los *Diarios de a bordo* de Cristóbal Colón (selección)
- Las "crónicas de Indias":
 - La conquista de México:
 - Las *Cartas de relación* de Hernán Cortés (selección)
 - *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (selección).
 - El defensor de los indios:
 - El dominico Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (selección).
 - El primer escritor del Nuevo Mundo. El Inca Garcilaso de la Vega y sus *Comentarios reales* (selección).

1. El Barroco y el Neoclasicismo en América:

- Introducción histórico-literaria.
- La poesía barroca mexicana. La erudición de Sor Juana Inés de la Cruz ("*Hombres necios que acusáis*" y "*Respuesta a Sor Filotea*".)
- El "padre" de la novela hispanoamericana: José Joaquín Fernández de Lizardi y *El Periquillo Sarmiento* (selección).
- El maestro de Simón Bolívar y fundador de la Universidad de Chile. El gran humanista Andrés Bello. Su *Gramática de la lengua castellana* (selección).

13.- Calendario

- Examen parcial: Jueves, 29 de octubre.
- Examen final: Del 11 al 17 de diciembre. *La fecha definitiva se anunciará en clase a lo largo del semestre.
- Ensayo final: 3 de diciembre.