

ART/HIS 347 Sevilla. Historia y expresión de una ciudad a través de su arte

Rafael Rodríguez-Varo Roales

Oficina: Edificio 25, planta baja

Email: rrodroa@acu.upo.es

Horario de oficinas: Cita previa Lunes

Información de la asignatura:

Primavera de 2017

Lunes y Miércoles

Descripción de la asignatura

Con esta asignatura, comprenderás, distinguirás y disfrutarás la historia y los diferentes estilos artísticos que Sevilla ofrece al viajero y tu caso, al ciudadano curioso. Y es que, la ciudad de Sevilla es, en muchas zonas un trabajo artístico. Esta asignatura pretende hacer de la ciudad una extensión del aula. Cada tema comenzará con una introducción histórica que nos permitirá conocer el pasado de la ciudad y las claves para entender lugares y monumentos de los distintos periodos que se visitarán durante el curso.

Aprenderás el vocabulario necesario para reconocer los estilos artísticos solo con mirar un edificio, una escultura o una pintura. Además de hacer que el español se convierta en la “lengua materna” de tu concepción artística. Dentro de la asignatura conoceremos la historia de la ciudad desde su fundación, pasando por sus primeros pobladores y siguiendo su evolución en los mundos Clásico, Islámico (centrándonos en el mundo almohade sevillano), medieval (Mudéjar y Gótico), pasando la Edad Moderna (Renacimiento, Barroco) y el mundo contemporáneo (Romanticismo, Costumbrismo, Regionalismo y Modernismo), cerrando con los últimos símbolos edificadas en la ciudad.

Descubrirás mucho más que unas ruinas romanas cuando conozcas Itálica, bien in situ, bien desde el aula con material audiovisual y hablaremos de los modelos de enterramientos de esta civilización cuna de la civilización occidental.

Nos adentraremos en el arte musulmán, del que la Península Ibérica es “referente único” ya que se marcará en la esencia del arte español y lo enlazará con la península de Arabia. Nos centraremos especialmente en la Giralda y la Torre del Oro, dos de los grandes símbolos de Sevilla y en aquellos restos de las tribus almohades que vinieron del norte de África haciendo de esta ciudad la capital de su imperio.

De la mezcla entre cristianos, judíos y musulmanes nace el Mudéjar, un estilo que solo se da en la “España de la Reconquista” y que podrás conocer más a fondo en el Palacio de Pedro I, conocido en Sevilla como “el Cruel”.

Caminarás entre los grandes pilares de la Catedral, que en su tiempo fue la más grande del mundo. Nos adentraremos en la esencia religiosa de los siglos XVII y XVIII, cuando descubrirás el Barroco, momento en el que arranca una de las tradiciones más famosas de Sevilla, su Semana Santa.

Para entender mejor este periodo conocerás el Hospital de la Caridad, donde podrás entender mejor que en ningún otro lado, como la esencia de la Sevilla barroca está completamente viva y nos adentraremos en su Iglesia, la de San Jorge, que encierra obras de los más grandes representantes de este periodo. Pedro Roldan, Valdés Leal o

Murillo dieron forma a los deseos de Miguel de Mañara, un hombre que muchos expertos consideran el personaje de Don Juan Tenorio.

Tras 1717, Sevilla deja de ser la cabeza del comercio con América y se sume en una depresión y así llegaremos hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando hablaremos del costumbrismo y el romanticismo que entenderás mejor cuando visites el museo de Bellas Artes.

El paseo por Sevilla terminará en el siglo XX con las dos grandes exposiciones internacionales que tienen lugar en este siglo la Iberoamericana de 1929 y la universal de 1992 que fueron germen de los mayores cambios en el urbanístico de la ciudad.

Conocimientos previos requeridos

Para cursar esta asignatura **muy aconsejable** un nivel mínimo de español de **INTERMEDIO-2** en la prueba de nivel realizada en el CUI y se recomiendan, para un mejor seguimiento de la misma, aunque no es imprescindible conocimientos previos sobre historia y arte español.

Objetivos de la asignatura y metodología

- Identificar, analizar y evaluar de modo crítico algunas de las manifestaciones artísticas que se pueden encontrar en Sevilla.
- Interpretar y comparar las funciones más básicas de la arquitectura.
- Desarrollar el vocabulario básico para entender y describir el arte.
- Describir los periodos que forjaron la identidad de Sevilla.
- Conocer cada periodo, y adquirir un bagaje lo suficientemente fuerte para que con lo aprendido en la asignatura se pueda realizar un análisis de otros trabajos y obras de arte alejadas de Sevilla.

El curso se dividirá entre clases en el aula y visitas/trabajos sobre algunos de los espacios más importantes de Sevilla. Siendo por ello **OBLIGATORIAS** las visitas que haga el centro tanto al museo de Bellas Artes como a los yacimientos romanos de Carmona o Itálica.

Para ello, el primer día de clase se programarán las visitas que (salvo las ya mencionadas) se sustituirán por jornadas de docencia en el aula.

Libros/material de clase

- *PIPEX de clase.*

Otras fuentes bibliográficas.

- Abad, Federico; Easy Guides: Sevilla Ayer y hoy; Córdoba, 2000
- Abrantes, Ricardo, et al. Arte español para extranjeros. Hondarribia: Nerea, 2002.
- Cámara, Alicia, Murillo, Arlanza Ediciones, Madrid,
- Carmona García, J. Ignacio; La Peste en Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2004
- Guerrero Lovillo, José. Guía artística de Sevilla. Sevilla; Gráficas del Sur, 1986.

- Maluquer de Motes, Juan; Tartessos, Sevilla, Caja San Fernando, Barcelona, 1984
- Mena, José María. Historia de Sevilla, Barcelona, Plaza y Janes, 2003
- Morales, Alfredo J., et al. Guía artística de Sevilla y su provincia. Sevilla: Fundación Lara, 2004.
- Panea, Fernando, El Joven Murillo, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Sevilla, 2010.
- Roldán, Manuel Jesús; Historia de Sevilla, Sevilla, Almuzara, 2014
- Sánchez Mantero. Breve historia de Sevilla; Sevilla, Silex, 1992
- VVAA; Puertas de Sevilla. Ayer y hoy, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2015
- Valdivieso, Enrique. Historia de la pintura sevillana: Siglos XIII al XX. Sevilla: Guadalquivir, 2002.

Algunos recursos electrónicos

- <http://www.livius.org/io-iz/italica/italica3.html>
- http://www.sfpaula.com/italicavirtual/web_ing/index_ing.htm
- http://www.turismo.sevilla.org/paginas_en/historia.asp
- <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/spain/seville/alcazar/alcazarindex.html>
- <http://www.patronato-alcazarsevilla.es/index.php>
- <http://3web.dipusevilla.es/SanLuis/sanluis.html>
- http://www.wga.hu/tours/spain/p_17.html
- http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MBASE/index.jsp?redirect=S2_3_1.jsp&lng=en
- <http://www.plazadetorosdelamaestranaza.com>
- <http://photos-seville.com/exhibition-1929.php>
- http://www.expo2000.de/expo2000/geschichte/detail.php?wa_id=19&lang=1
- <http://www.expo92.es/principal/index.php>
- <http://www.terra.es/personal/aranburo>

Políticas generales de la asignatura

- Mantén apagado tu teléfono móvil durante las horas de clase.
- No se puede comer ni beber refrescos.
- El uso de ordenadores y tablets queda restringido a uso académico pudiendo ser penalizado cualquier otro uso.
- La participación en clase es imprescindible.

Requisitos y Evaluación

La nota final dependerá de:

- **Dos exámenes teóricos** (20% + 20%) sobre el material presentado en clase.
- **Proyecto de investigación** (20%) donde se evaluara la capacidad del alumno para investigar y exponer una materia relacionada con el arte español relacionado con el contenido del curso.

- **Participación activa** (20%) La participación consiste en expresar ideas sobre los temas discutidos en clase, trabajar en equipo o en pareja de forma activa, hacer las tareas asignadas para casa, mostrar interés y ser puntual*.
- **Cuaderno de campo/ejercicios** (20 %) De las visitas realizadas tendrás que realizar un cuaderno con las cosas que más te han llamado la atención.

Examen parcial nº 1:	20%
Examen final:	20%
Cuaderno de Campo:	20%
Investigación +Presentación:	20%
Participación:	20%

100% = 10 = Sobresaliente = A+

*Se espera **puntualidad** por parte de los estudiantes, más de 15 minutos tarde, contará como ½ falta. Ningún estudiante podrá entrar en el aula después de la primera ½ hora de clase.

- Es necesario tener en cuenta que a partir de las 4ª falta sin justificación (**sólo y únicamente del médico**) la nota final se verá rebajada en medio punto.
- La realización de los exámenes debe hacerse el día indicado. Si el estudiante no pudiera hacerlo (**sólo** si se trata de una razón de salud y tras la presentación de un certificado médico) se puede acordar otra fecha y hora alternativa.

La **Participación Activa** es esencial en este curso y se espera que todos los estudiantes contribuyan con entusiasmo y respeto. La nota de participación dependerá de:

- Estar preparado para la clase revisando los materiales de la clase.
- Mostrar interés expresando ideas o haciendo preguntas sobre los temas discutidos en clase.
- Entregar puntualmente las tareas.

Asistencia y puntualidad

Faltas de asistencia: Se pasará lista en cada clase. Es necesario tener en cuenta que a partir de la 4ª falta sin justificación (**solo se justifican las faltas mediante un certificado médico**) la nota final se verá rebajada en medio punto (reglas del CUI-UPO).

Se espera puntualidad por parte de los estudiantes, **llegar tarde contará como ½ falta** y a partir de **30 minutos tarde contará como falta completa**.

Tareas y Fechas límites

Las tareas se comprueban y corrigen en clase. Algunas tareas serán entregadas al profesor para su corrección. **NO SE ACEPTAN TAREAS FUERA DE PLAZO**, por tanto los trabajos serán entregados el mismo día de clase antes de su finalización. Si el estudiante no está en clase lo podrá entregar a través de un compañero o del correo electrónico (la hora límite será la hora de finalización de la clase).

En caso de ausencia por cualquier motivo, **el estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día** (esto incluye las tareas y las explicaciones del profesor). Si es una ausencia justificada por un médico, la fecha límite de entrega de los deberes será la primera clase a la que asista el alumno.

Los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico. Si esto sucediera, el examen tendrá lugar en la semana siguiente a la recuperación del alumno y su vuelta a clase.

Proyecto de investigación.

Los trabajos serán de 8 folios con interlineado de 1,5. Sobre algún tema relacionado con el arte español y han de ser autorizados y tutorizados por el profesor.

Normas del trabajo de investigación.

- 1) Selección. La selección del tema será por orden de elección, para evitar la repetición de temas y exposiciones.
- 2) Evaluación. El trabajo de investigación ha de ser autorizado y conocido por el profesor, de no recibir el visto bueno 2 semanas antes de la fecha de exposición, será considerado como no entregado y su calificación será de 0.
- 3) Presentación en el aula. Será de 10 minutos
- 4) Fechas. Los temas serán dichos al profesor, como muy tarde, una semana después de los drop and add, de no hacerlo así el trabajo puntuará hasta 8. La fecha de presentación será indicada en el momento de la selección del trabajo y su última versión será entregada antes de la fecha indicada en el siguiente punto. Si no se cumple esta fecha **NO SE PODRÁ PRESENTAR.**
- 5) Normas de presentación. Texto de 8 folios con interlineado de 1,5 y letra Times new roman (12), excluyendo: folio para la portada, otro para el índice (recomendado), otro para la bibliografía (mínimo 5 referencias y al menos una ha de ser un manual) y el Anexo fotográfico (recomendado).

Cuaderno de campo

El cuaderno de campo es un diario de visitas que el alumno debe realizar para complementar las visitas realizadas. Se realizará una entrada por cada una de las visitas realizadas.

Formas de presentar el proyecto:

Cuaderno por e-mail. Tras la realización de cada una de las visitas o bien a la finalización del curso se entregaran estos diarios para su corrección

Blog. Esta es quizá la favorita de tu profesor, una experiencia que puede trascender a la clase y en la que complementar tu experiencia sevillana. Aquí puedes combinar entradas en español (para la clase) e inglés para que otros (familiares o amigos) puedan tener otro punto de acceso a tu experiencia.

Fechas de interés para el curso.

Primer día de clase. 25 de enero

Cierre del periodo de Drop and add. 3 de febrero

Último día para elección de proyecto: 9 de febrero

Visita al yacimiento de Itálica. 10 de febrero

Visita al Alcázar. 22 de febrero

Límite de la primera revisión del trabajo de investigación: 24 de febrero

Visita al Archivo de Indias. 1 de marzo

Examen parcial n.º 1. Del 6 al 16 de Marzo

Límite para la segunda revisión del trabajo de investigación: 11 de marzo

Visita al Museo de Bellas Artes. 19 de abril. 17:00

Fecha límite para entrega del trabajo de investigación y la presentación: 16 de abril

Visita al Parque de María Luisa. 26 de abril

Examen final. Del 15 al 19 de mayo

Clases en Sevilla (visitas).

Los días que tengamos visita en lugar de encontrarnos en el aula nos veremos en la parada de metro (UPO) de donde saldremos hacia destino en el metro de 5 minutos después del comienzo de la clase.

La clase, debido a las distancias a recorrer en lugar de terminar a las 14:50 alargará su horario hasta las 16:00. Hora en la que el estudiante que lo necesite, estará de regreso en la Universidad para continuar con la jornada lectiva.

Grupo de Facebook.

Con el fin de utilizar las nuevas tecnologías y obtener un feedback rápido, a comienzo de curso el profesor invitará a participar al alumnado a un grupo cerrado de Facebook, donde el alumno puede y debe participar activamente.

Este espacio se plantea como un lugar para servir de agenda de refuerzo de las actividades del curso, compartir materiales multimedia de nuestras visitas, otros que no tienen cabida en el aula y ser lugar de comentario más relajado entre profesor y alumnos.

También es un espacio muy útil para poder organizar las visitas a Sevilla.

Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

Temario

Tema 1. Desde la fundación de Sevilla hasta la romanización.

Tema 2. El Imperio Romano en Sevilla.

Tema 3. De la Sevilla Cristiana a la conquista Musulmana

Tema 4. Isbiliya, la princesa mora.

Tema 5. Del regreso del Cristianismo a la Conquista de América.

Tema 6. Sevilla en el Siglo XVI. La Metrópolis del comercio transoceánico.

Tema 7. Siglo XVII, un siglo entre el esplendor y la muerte

Tema 8. Sevilla en el siglo XIX. Entre la depresión y la guerra

Tema 9. El siglo XX entre el 29 y el 92