



PROGRAMA: SPRING 2017

CURSO: ARHI 442- Art History of Spain II

PROFESOR: Consolación García Márquez

HORAS DE CONSULTA: Lunes y Miércoles: 16:50-17:30

CORREO-E: conso.garcia@spanishstudies.org

OBJETIVOS DEL CURSO

Con este curso pretendemos establecer contacto con las etapas y los hechos más importantes que han formado el arte y la cultura española actual.

Comenzando con una introducción histórico-artística de los períodos del arte español antiguo y medieval, analizaremos los grandes momentos de nuestra cultura precedente, desde el Renacimiento hasta la actualidad. Así profundizaremos en etapas tan significativas como el Barroco (centrando la atención en el Barroco sevillano) y en artistas españoles de relieve universal como El Greco, Velázquez, Goya, Picasso o Dalí. También nos marcamos como objetivo el conocer el arte que se desarrolla en nuestro país al finalizar el siglo XX.

Sin convertir esta asignatura en una mera sucesión de fechas, autores y datos, trataremos de que el alumno se sienta en contacto con el arte, especialmente en la ciudad en que se encuentra, siendo capaz de distinguir formas y tendencias de una forma activa y participativa, como un medio ideal para conocer y vivir la cultura actual española.

ESTRUCTURA

Para ello las clases se organizarán partiendo de una breve exposición de los conceptos generales relacionados con las diversas épocas histórico-artísticas. Seguidamente serán los alumnos los que, apoyados en lecturas relacionadas con el tema en concreto (bien del libro de texto o de cualquier otro texto recomendado), tendrán que construir las características definitorias de estilos y artistas, aprendiendo así a utilizar adecuadamente una terminología artística a la vez que desarrollarán su pensamiento crítico, uno de los objetivos primordiales de este curso.

La proyección y comentario de diapositivas será otra parte importante de la clase, al principio por parte del profesor para que poco a poco sean los alumnos los que voluntariamente realicen estos comentarios (particularmente al inicio de cada clase, para enlazar la materia a tratar con la que se vio en la clase anterior).

Nuestras clases no se verán limitadas al aula, especialmente cuando tratemos etapas artísticas ampliamente representadas en nuestra ciudad, como por ejemplo el Barroco sevillano o la arquitectura del Renacimiento, organizando así frecuentes visitas, algunas de las cuales podrán ser comentadas por los propios alumnos como trabajo personal.

Cada estudiante contará con una lista de preguntas llaves para cada tema. Dicha lista servirá para la preparación de las lecturas y facilitará la comprensión de la materia estudiada.

Cada estudiante realizará un **trabajo de investigación**, que consistirá en hacer un estudio de la obra de un artista español, pudiendo elegir cualquier arquitecto, escultor o pintor comprendido entre el siglo XVI y el XX. El trabajo tendrá una extensión de entre 10 a 12 páginas, escrito en el programa WORD, usando la fuente ARIAL 12, a doble espacio y seguirá las normas del “Writing Program”. La fecha límite para entregar el trabajo se indicará en la programación específica.

BIBLIOGRAFÍA

ANGULO IÑIGUEZ, D. Historia del Arte. Madrid: Editorial Rascar, 1978.

AA. VV. Historia del Arte Hispánico. 6 tomos. Madrid: Editorial Alhambra, 1978.

BOZAL, V. Historia del arte en España. 2 tomos. Madrid: Editorial Istmo, 1986.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. Historia del Arte. 2 tomos. Madrid: Editorial Gredos, 1978.

Además de estos textos recomendados, existen en la biblioteca del Centro otros manuales de historia que podéis encontrar de interés para completar conocimientos, así como ciertas obras monográficas, biografías y vídeos relacionados con la materia.

LIBRO DE TEXTO

Varios Autores. Arte español para extranjeros. San Sebastián: Editorial Nerea, 1999.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se pondrá especial interés en la participación del alumno. Para puntuar la misma, además de participar en clase, el profesor podrá hacer breves cuestionarios al inicio de las clases sin previo aviso sobre la materia estudiada en la clase anterior. La asistencia a clase es obligatoria. El estudiante que asista a clase tendrá una nota mínima de “60” y una máxima de “100”. El estudiante que no asista a clase tendrá un “0”. Las faltas deberán estar justificadas por el profesor y la dirección.

Se realizará un examen parcial a la mitad del curso y un examen final al término del curso, consistentes en comentarios de diapositivas y ensayos sobre la materia.

El alumno presentará un trabajo de investigación al final del curso que completará su nota final.

Así la nota final se basará en los siguientes componentes:

1) Participación	25 %
2) Examen Parcial	25%
3) Examen Final	25%
4) Trabajo de Investigación	25%

TEMARIO

	Fechas	Temas/ Actividad Programada
Semana 1	27 de Febrero-1 de Marzo	Presentación del curso. Tema 1: El Renacimiento español. Influencias de las corrientes humanistas en nuestra cultura. Arquitectura: del plateresco al purismo.
Semana 2	6-8 de Marzo	Tema 1: El Renacimiento español. La influencia italiana en escultura y pintura. El Manierismo español: El Greco.
Semana 3	13-15-17 de Marzo	Tema 2: El arte del Barroco. Concepto del Barroco. Las monarquías absolutas y la Contrarreforma. Evolución de la arquitectura entre los siglos XVII y XVIII. Tema 2: El arte del Barroco. La escultura del barroco y la imaginería religiosa. Paseo por la Sevilla Barroca. Visita al Hospital de la Caridad.
Semana 4	20-22 de Marzo	Tema 3: La pintura Barroca. José de Ribera. La pintura barroca sevillana. Visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Semana 5	27-29 de Marzo	Repaso: 27 de Marzo Examen Parcial: 29 de Marzo
Semana 6	3-5 de Abril	Tema 3: La pintura Barroca. El realismo idealizado: Diego Velázquez. Tema 4: Los inicios del arte contemporáneo. Francisco de Goya.

Semana 7	7-16 de Abril	Vacaciones de Semana Santa
Semana 8	17-19 de Abril	<p>Tema 6: El modernismo. El fenómeno de los Neo. La arquitectura de Gaudí.</p> <p>Tema 7: La escultura y pintura del siglo XX. Escultura: del realismo a la abstracción. El expresionismo. El luminismo.</p>
Semana 9	24-26 de Abril	<p>Tema 7: La escultura y pintura del siglo XX. La pintura vanguardista: Picasso.</p> <p>Tema 7: La escultura y pintura del siglo XX. El surrealismo: Dalí y Miró.</p> <p>Entrega del trabajo de Investigación: 26 de Abril</p>
Semana 10	1-7 de Mayo	Vacaciones de Feria de Abril
Semana 11	8 de Mayo	<p>Repaso Final del curso</p> <p>Exámenes Finales: 10-12 de Mayo</p>

El profesor tiene el derecho de cambiar la programación específica a su discreción.