



PROGRAMA: FALL 2014
CURSO: ARHI 441- Art History of Spain I
PROFESOR: Consolación García Márquez
HORAS DE CONSULTA: Miércoles: 19:15-20:35
CORREO-E: conso.garcia@spanishstudies.org

OBJETIVOS DEL CURSO

En primer lugar, el de alcanzar una visión de conjunto del arte español a lo largo de las distintas etapas históricas, desde la Prehistoria hasta el fin de la Edad Media. Para esto, trataremos de clarificar al máximo los períodos en los que organizamos nuestra Historia, relacionando los cambios y acontecimientos políticos y socio-culturales con la propia creación artística.

Sin convertir esta asignatura en una mera sucesión de fechas, autores y datos, nos trazamos como meta que el alumno se sienta en contacto con el arte, siendo capaz de distinguir formas e influencias, de relacionar estilos y tendencias, y de una forma activa y participativa, sentir la Historia del Arte como una materia viva, un eficaz vehículo para la comprensión de nuestra cultura.

ESTRUCTURA

Para ello las clases se organizarán partiendo de una breve exposición de los conceptos generales relacionados con las diversas épocas histórico-artísticas. Seguidamente serán los alumnos los que, apoyados en lecturas relacionadas con el tema en concreto (bien del libro de texto o de cualquier otro texto recomendado), tendrán que construir las características definitorias de estilos y artistas, aprendiendo así a utilizar adecuadamente una terminología artística a la vez que desarrollarán su pensamiento crítico, uno de los objetivos primordiales de este curso.

La proyección y comentario de diapositivas será otra parte importante de la clase, al principio por parte del profesor para que poco a poco sean los alumnos los que voluntariamente realicen estos comentarios (particularmente al inicio de cada clase, para enlazar la materia a tratar con la que se vio en la clase anterior).

Nuestras clases se completarán con visitas fuera del aula que cada alumno tendrá que realizar como trabajo personal, especialmente cuando tratemos etapas artísticas ampliamente representadas en nuestra ciudad, como por ejemplo la España Musulmana o el Gótico. Los comentarios personales de estas visitas contarán para la nota final.

Cada estudiante contará con una lista de preguntas llaves para cada tema. Dicha lista servirá para la preparación de las lecturas y facilitará la comprensión de la materia estudiada.

Cada estudiante realizará un **trabajo de investigación**, que consistirá en hacer un estudio comparativo de uno de los estilos artísticos medievales que forman parte de nuestro programa (arte visigodo, califal, taifa, almohade, nazarí, asturiano, mozárabe, románico, gótico y mudéjar). El trabajo tendrá una extensión de entre 8 a 10 páginas, escrito en el programa WORD, usando la fuente ARIAL 12, a doble espacio y seguirá las normas del "Writing Program". La fecha límite para entregar el trabajo se indicará en la programación específica.

BIBLIOGRAFÍA

- BOSH VILÁ, JACINTO. Sevilla Islámica. 712-1248. Historia de Sevilla. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1988.
- BOZAL, VALERIANO. Historia del Arte en España. 2 tomos. Madrid: Ed. Istmo, 1986.
- CALVO CASTELLÓN, A. Historia del Arte Español. Madrid: Edi-6, 1987.
- FANJUL, S. Al-Andalus contra España. La forja del mito. Madrid: S XXI Editores, 2002.
- GRABAR, O. La Alhambra. Iconografía, formas y valores. Madrid: Alianza editorial, 2001.
- GOODWIN, GODFREY. España Islámica. Madrid: Ed. Debate, 1990.
- MINISTERIO DE TURISMO. Los Omeyas. Inicios del arte islámico. Madrid: Ministerio de Cultura, 2000.
- ONG. MUSEO SIN FRONTERAS. El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano. Madrid: Grijalbo, 2000.
- QUESADA MARCO, S. Historia del arte de España e Hispanoamérica. Madrid: Sgel, 2005.
- YARZA, J. Arte y arquitectura en España 500/1250. Madrid: Ed. Cátedra, 2000.

LIBRO DE TEXTO

Varios Autores. Arte español para extranjeros. San Sebastián: Editorial Nerea, 1999.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se pondrá especial interés en la participación del alumno. Para puntuar la misma, además de participar en clase, el profesor podrá hacer breves cuestionarios al inicio de las clases sin previo aviso sobre la materia estudiada en la clase anterior. La asistencia a clase es obligatoria. El estudiante que asista a clase tendrá una nota mínima de "60" y una máxima de "100". El estudiante que no asista a clase tendrá un "0". Las faltas deberán estar justificadas por el profesor y la dirección.

Se realizará un examen parcial a la mitad del curso y un examen final al término del curso, consistentes en comentarios de diapositivas y ensayos sobre la materia.

El alumno tendrá que entregar los comentarios de las visitas realizadas fuera del aula y presentará un trabajo de investigación al final del curso que completará su nota final.

Así la nota final se basará en los siguientes componentes:

1) Participación	20 %
2) Examen Parcial	25%
3) Examen Final	25%
4) Trabajo de Investigación	20 %
5) Comentarios	10 %

TEMARIO

	Fechas	Temas/ Actividad Programada
Semana 1	22-24 de Septiembre	Presentación del curso. Tema 1. El Arte en la Prehistoria de la Península Ibérica. Principales focos de actividad artística desde el Paleolítico hasta la Edad del Bronce. (p 12-21)
Semana 2	29 de Septiembre-1 de Octubre	Tema 2: La época de las colonizaciones. Colonizadores y Tartessos. Pueblos prerromanos: Íberos, Celtas y Celtíberos. (p 22-33)
Semana 3	6-8 de Octubre	Tema 3: La Romanización en España. El arte romano en España. Arquitectura e Ingeniería. Escultura y Mosaico. (p 34-49)
Semana 4	15 de Octubre	Tema 4: El arte visigodo. Arquitectura, escultura y orfebrería visigoda. (p.53-57)

Semana 5	20-22 de Octubre	Tema 5: Arte hispanomusulmán. Arte Califal de Córdoba. Arte almohade de Sevilla. (p.59-69) Paseo por la Sevilla Almohade.
Semana 6	27-29 de Octubre	Repaso Examen Parcial.
Semana 7	5 de Noviembre	Tema 5: Arte hispanomusulmán. Arte nazarí de Granada. (p.70-75)
Semana 8	10-12 de Noviembre	Tema 6: Arte prerrománico. Arte asturiano y arte mozárabe. (p.77-85) Tema 7: El Románico. El Camino de Santiago. Arquitectura románica. (p.87-97)
Semana 9	17-19 de Noviembre	Tema 7: El Románico. Escultura y pintura románicas. (p. 97-103) Tema 8: El Gótico. Arquitectura gótica. Grandes catedrales. La Catedral de Sevilla. (p. 105-116)
Semana 10	24-26 de Noviembre	Tema 8: El Gótico. Escultura y pintura góticas. (117-127) Visita al Museo de Bellas Artes. Entrega del Trabajo de Investigación.
Semana 11	1-3 de Diciembre	Tema 9: El arte mudéjar. La España de la Reconquista. La pervivencia del estilo musulmán bajo dominio cristiano. (p 129-131) Repaso Final del curso
Semana 12	4, 5 y 9 de Diciembre	Exámenes Finales

El profesor tiene el derecho de cambiar la programación específica a su discreción.